

# رابع مستوطنة إسرائيلية تقام في قطاع غزة

في أيب - فاضل إسرائيل إقبال التلوي في المناطق العربية المحتلة  
واقعة المستوطنات فيها قد كسرت صمود هاتس إسرائيليين مؤجرا  
ان دولتي الاحتلال اليهودية تبحث عن إيواف في اقامة مستوطنة  
جديدة للتلوي - الشبيبة - - البقية ص ٦ ع ٢

# الدستور



# بقاء بيير مسمين على رأس الوزارة الفرنسية الجديدة

باريس - واف - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
انفذا الرئيس جورج بوميدو بعد دراسة النتائج النهائية للانتخابات  
التي شكلت قبل افتتاح الدورة - البقية ص ٦ ع ٢

AD DUSTOUR ARABIC NEWS PAPER AMMAN MONDAY 19-3-1973 NO : 2027

الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## ما هي حقيقة الوضع في جزر باب المندب؟ صنعاء : لا توجد أية قوات اجنبية في الجزر التابعة لنا عدن : نأ الاحتلال هو تمهيد لتقتل الوجود الاسرائيلي كآثر واقع

القاهرة - رويتر - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## في مقال للأهلام تأييد دعوة عاهل المغرب لعمد مؤتمرة عربي

القاهرة - رويتر - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## استمرار أنباء الحشود الإسرائيلية على الحدود الجنوبية للبنان

بيروت - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## اجتماع في الرياض لوزراء مواصلات الأردن وسورية والسعودية

دمشق - رويتر - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## اعتقال افراد اسرة سبهاوك في كيبويا

فونجيبه - رويتر - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## سفر الموظفين الى الضفة الغربية

عمان - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## ايران تتولى الاشراف الكامل على صناعتها البترولية

طهران - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## البلاغ المصري اليكستاني

## لن يقوم سلام عادل ودائم الا بانسحاب إسرائيل من جميع الأراضي المحتلة

اسلام اباد - رويتر - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## بحث الوزارة الكويتية رسالة الاردني النواب الادني

الكويت - رويتر - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## تحرك لتهديد امن اوغندا

كيالا - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## هل سيجلب لبريطان لبري لبري في انتخاب رئيس جديد للجمهورية؟

انقرة - رويتر - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## بدأت المحادثات الرسمية بين الكويت واليمن الشمالية

الكويت - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## اتهام ٤ ايطاليين بجرائم حرب المركز اليهودي

بانوا - ايطاليا - رويتر - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## قرار العراق بحظر الواردات اللبنانية ليس اجراء سياسيا

بروت - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## حملة اعتقالات في القدس العربية

القدس - رويتر - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## في نقي إسرائيل رومانيا لمقرض مشروعاً لتسوية أزمة الشرق الأوسط

القدس - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## دعوة تانكا لزيارة موسكو

فوكيو - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## اتهام ٤ ايطاليين بجرائم حرب المركز اليهودي

بانوا - ايطاليا - رويتر - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## قرار العراق بحظر الواردات اللبنانية ليس اجراء سياسيا

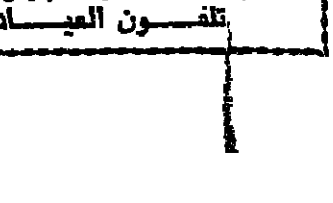
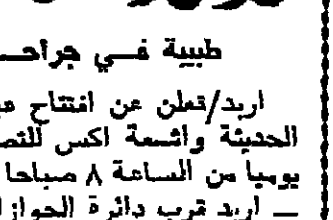
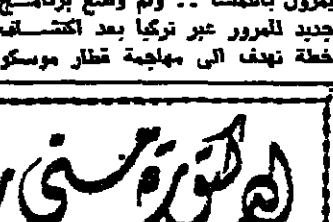
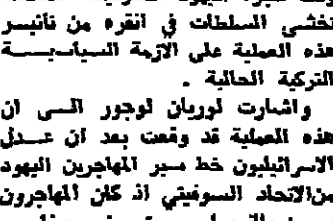
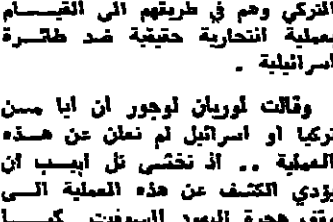
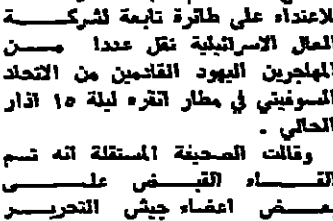
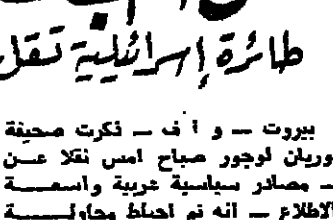
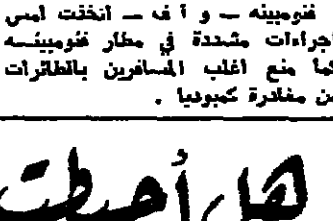
بروت - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## رئيس وزراء تونس في زيارة المغرب

نونس - رويتر - واف - فاضل - فاضل مصر وبكستان أمس باستمرار العدوان  
الدين في ١٥ صفر سنة ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩٧٣ م رقم العدد ٢٠٢٧

## نصر صناعة الصابون النابلسي الممتاز

ماركة الشاكوتين  
من زيت الزيتون الصافي  
للحمام والتواليت رغو ناصحه رائحة زكية  
وبعد انقطاع طويل : حاليا تلا اسواق الضفتين  
انتاج مؤسسة  
الحاج محمد ابو الروس واراداره  
نابلس تلفون ١٥٦ ص ب ١٨٤









وسط الدم المستوح في سنياء وغير انشاء الضحايا المتفجرة فوق الصحراء العربية  
تظل جموع الكفالي متحجرة في عيون حائرة امتص ريقها الحزن . .  
لم تكن الجريمة الاولى التي ترتكبها اسرائيل كما لم تكن المجزرة الوحيدة .  
فالكثير من صفحات التاريخ مصبوغ بدم الابرء ، ولكن هذه الصفحات الحمراء الدامية  
ترداد مع الايام حتى تكاد تصبغ التاريخ بلون الدم والموت دون ان تترك بقعة صغيرة  
تنفض بالامل او الحياة .

سفر يسوع في القسبي  
ساعات النهار والليل . . يتناولون  
الوقت بتدخين السجائر الرخيصة ،  
وتقليد الكبار حتى في تناول المشروبات  
ومطر الظل وهو يضع السجارة  
ما بين أصابعه او يضغط عليها  
بشفتيه لا يدعو للمراحة ابدًا وانما يثير  
الاستغراق المزوج بالدم .  
وهؤلاء الذين يقفون على عتبة  
التيهات وتكلم يرون ان بيجاروا  
التيهات بل قضاياه ومشكله ، يتكون  
الوقت بالامضاء الى احدث ما قيل في  
التفكك الفنية او القصص الرخيصة  
يقفون حول بعضهم في حفلات تشبه  
يرسلون عينونه وراء اية فتاة تسير  
امامهم . . لا يخرجون من اطلال

مباراة اول كلايت ١٩٧١ ، تلفزيون ، مسجل ، راديو  
 حمامة خبز ، شوايه ، قرن ، خلاطه فواكه ، مطبخية  
 بن ، ماكه حلاطه ، كليدرا مع بلاش ، ماكه ايس كريم ،  
 طباط غاز جيهما المائية الصنع ومطبخه جديد . للمصانعة  
 الاتصال مع البلكستاني معز الحسن ، جبل عيلان ،  
 الدوار الثاني مقابل صيدلية الجامعة ، بيت السيد  
 زكريا ، الطابق الارضي ما بين الساعة ٢ ، ٦ مساء .  
**تلفون المكتب ٤١٢١٧**

٢ - على الزاقيات بالنسبة للخدمة مواجهة القيادة العامة للقر  
المصلحة الأردنية مديرية الخدمات الطبية الكلية وخلال مساهلة الس  
الرسمي يومها واحدة - ١٥ - خمسة عشر يوما اعتبارا من صباح يوم  
الحادث ١٨-٢-١٩٧٧ بمصالحات من الزاقيات التالية :

- ١ - شهادة الميلاد او قرار تغيير المسمى
- ب - جواز السفر او الهوية الشخصية
- ٥ - الشهادة الخيرية الاصلية او صورة مصدقة عنها حسب

# فاکھانی ۽ مشفق

انتقادات . . . وملاحظات . . .

وبعد ، فما العبرة ؟

وَلَا تَجْعَلُوا مَتَاعَكُمْ بَيْنَ يَدَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَكُونُونَ بِلَهُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَكُونُونَ بِلَهُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَكُونُونَ بِلَهُكُمْ

ففي شارع الملك حسين

تعلن مؤسسة عالية/الخطوط الجوية الملكية الاردنية/ عن طرحها عطاء لاعادة تجديد ديكور مكاتب البيعات في شارع الملك حسين  
على ان يود الاشتراك في هذا العطاء مراجعة مكاتبنا  
لجنة العطاءات في المكتب الرئيسي للحصول على  
المواصفات والخططات الكلية مقابل خمسة نقاتير غير  
مستردة للنسخة الواحدة .  
على المتقدم ان يبرز رخصة من تخوله القيام باعمال  
الديكور قبل استلام نسخة العطاء ونظرا للسرعة الكلية  
نقد نقرر ان يكون آخر موعد لقبول العطاءات للسرعة الساعة  
العاشرة من صباح يوم الاربعاء ٢٠١١-٢-٢١ ٦ يفرق  
التمهيد بعرضه شيك مصدق بقيمة ١٠ بالثة من قيمة  
العطاء وكل عرض غير مرفق بالتأمين المطلوب سوف  
يدفع .  
مكتب لجنة العطاءات

# النقب.. قاتل برنادوت!

الى البحر الاحمر والحيط الهندي ..  
وانا نتطلع نحو الجنوب .. وان  
البحر المصري في مدخل الجليل  
نتمننا من الوصول الى الجليل  
واقريبا .. والى الهند واصين .. ان  
رأية ايلات يسنداه الجيش اليهودي  
.. ان القبق هو من التتبع  
الاساسية في مستقبل الجليل  
اليهودية »  
وتعاونت الولايات المتحدة الاميركية  
وبريطانيا وفرنسا - قبل يقول - مع  
الحالة اليهودية تعاونوا وثيقا في شتى  
المجالات لتنفيذ التتبع اليهودي  
الاستعماري الرسوم التلق

افقي :

۱ - لوس انجلس ۲ - ترشيدي ، بيك ۳ - روس ۴ - يو ، لونا  
۵ - ام ۶ - مطران ۷ - يس ، الصناغ ۸ - اد قيس .

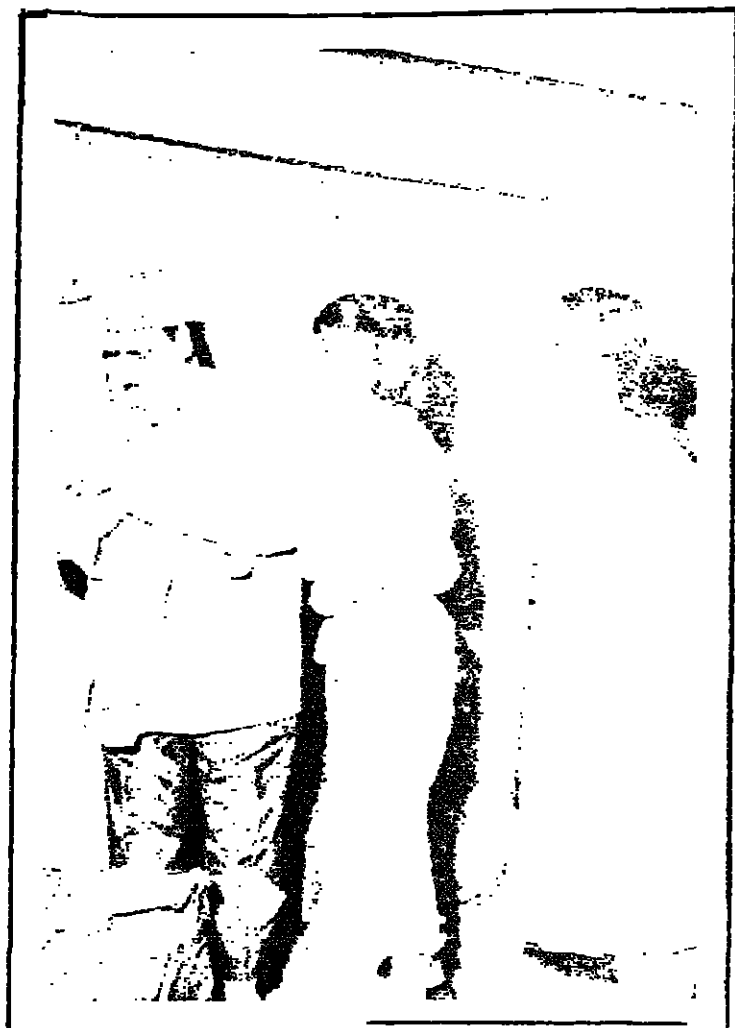
عمود :

۱ - ليتوانيا ۲ - ود ، اسند ۳ - شش ۴ - اريد ، طا ه - مل  
۵ - حدان ۶ - جنبل ، غنصب ۸ - موسكو ۹ - ساحل الناج .



**چسواد حسنی**

الحسامين واشباه الرجال الميتين  
والصغار الصابرين الجسر من بين لبين  
وجه اللا بين  
بين قد البتم وجزر الارتباك  
وابى الوالج لحم الصابرين  
جسر « عمورة » أه - يا ابي كيف اراك  
بين نهر اللحم وبين الفارحين  
اذرع الماشين الاذرع منهم وللذين  
في طريق الموت يسرون يصحون ... الجليل ...  
الحسامين واشباه الرجال الميتين  
يحملون الحزن من طين لطين  
يا طريق الحزن والامام ماذا تحلين ؟  
من عذباتي مهلا تسعين  
اه يا حزني الذي يعضني  
اه غالمتي الذي يرهقني  
بعذابات ، جراحات عميتة  
انتي اثقال : اتدك على صخر مضيقه  
الحسامين تموت  
وانا اخذل في سلك « الاطاليس » واعري واموت  
الرحيل الواشك الاتي الى اين يكون ؟  
الحسامين واصحاب الذكاكين وعمل الشوارع  
والتلاميذ الصغار الطيبون  
والذين  
يسحرون الناس بالشعر لماذا يتهمون ؟  
عندما تازف ساعات الرحيل  
في الشتاء المقبل الاتي من العام الخليل  
أفكرني يا حسانين الجليل  
كل درب عاش في الرقة سيحيا في المجاعة  
كل من صفق للباع باعه  
فالحسامين تغني للصفار  
كل من ظل على رقفته  
اكلته الريح في شمس النهار  
كل من بات على رلته  
نقر الحصون عينيه وطار  
فأفكرني يا حسانين الجليل



مسرح الاطفال

تنبت دائرة الثقافة والفنون فكمسرح الطفل لتكون نواة انطلاقه مسرحية كبرى .

وقد قام بفتح الافعال بعرض مسرحية اربع مسرحيات من اخراج مارغريت ملاجليلان لثقت نجاحها واسما فندعزها على عدد من مسارح المراكز الثقافية في عمان .

ويقوم مسرح الطفل الآن بالاستعداد لعرض مسرحية - عازف الزمار - وهي مسرحية مقتبسة عن المسرح العالمي .

الصورة يشهد من مسرحية - اولاد العطلاب - التي عرضت في وقت سابق .

## ادوار و حدود

مقدمة :  
تجرع عظمي ...  
تكتلت الياس من ...  
تركك في بركة حسي ..  
اثار الطحلل واللون القفود  
غنني يا اوجاع اللحظة  
عل الزئبق يكر حول الشريان  
يصبح حول وريدي غلبا ..  
وجهها للود القاسي  
— ١ —  
وجمي ..  
والبيدر المشقون من هم الحصاد  
ومقابر الانسان .. احضان الرياح  
— وجمي —  
وقوافل الاحزان ترحل في دمي  
« عيوننا » ...  
رعب ينولني ذروة تصحو ..  
ووجهها مستباح ..  
وعلى جبين مرأى ..  
ينمو الضباب ..  
طباق خرافيا عنيد ..  
— ٢ —  
اتي اكسر ايها الوجود الحبيب  
يذار حقل وطوبى جرحي  
للمذازي النكحات على الكباره  
ضاعت مع الزعم المسافر في الخليج  
فصحا — غول — وجوت  
حين جاء الصق في ارضي يموت  
— ٣ —  
خوفي ..  
على حقل الشقاء ..  
وفي عيون الجبل ينمو  
امر حزين

معروض للبيع سيارة فيات ١٢٥ سبشيل موديل ٧٢ بحالة ممتازة

المراجعة مع هاتف : - ٣٦٠٩٧ - عمان

**ما بين الساعة الثالثة والخامسة والنصف**

اعلان

## تعلن إدارة فندق ريجنت الجديدة

عن استعدادها لاستقبال الزائرين والسياح بأسعار معقولة وخدمة ممتازة ووسائل راحة حديثة وللزائرين الذين يرغبون في استئجار غرف بالشهر أو بالأسبوع تعطى أسعار خاصة وشروط معقولة مع منح تسهيلات خاصة للعائلات .  
شراء أسهم : تلفون : ٢٢٠٨٩  
الإدارة

### أخرى المقالة : حماد فراعنة

١٩٦٧، ومؤتمر نابلس الفلسطيني  
في القاهرة عام ١٩٦٩ ومؤتمر المنفى  
الشعري اللبناني في بيروت ديسمبر  
١٩٧٠، ومهرجان اليريد في البصرة  
العراق عام ١٩٧١ وكلها دعوات  
شخصية يستفادها مؤتمر الكتل  
الفلسطينيين عام ١٩٦٩. هذا ملخص  
لمسيرتي الأدبية.

**أصبح الكلام عن الشعر  
الحديث يعني بوضوح كلاماً  
عن موقف الشاعر من الحياة  
... عن لغة فنية يعبر فيها  
عن تلك الموقف. هل هذا  
صحيح؟**

— هذا صحيح، وقد انكار  
الشعر الحديث هاتين القضيتين بل  
أحد: الموقف والقف، لقد مكر  
الشعر العربي منذ العصر العباسي  
التاريخ بتأكيده على يعرفه العباسي  
وتاريخه الحافل فيمن العصر العباسي  
الأخير ما تظهر حركة شعرية عربية  
الجماعية في مستوى العصر المرواني  
وقد أثر القسوط السياسي والعصر  
في الشعر التركي على الألب العربي  
الفاقد للألب العربي في ذلك  
العصر إلى مستوى الصلابة البلية  
وقد يقول البعض أنه قد ظهر  
بعض الاتجاه أو الفلاسفة والتصنيفات  
في عصر الأيوبيين وذلك لا ينبغي  
بالقائل أن أرواح الجماعة للشعر  
العربي قد شكلت حركة شعرية  
أحد إنما مجرد اتجاهات غير

على بعضي النافسة لا تلقى ظاهرا  
على مسرحه .

غالبودي في مطلع القرن  
المشرين وشوقي وحافظ وخليل مطران  
لم يقدوا وادبا بل هم انعكاس ضعف  
العلماني وادبي تمام والبيئري ، ثم  
جاء الجدد الصلاحيون من اجل :  
عيسى محمود العقاد وجعانة ابولو  
وشعر المهجر ... الخ وجميع  
هؤلاء كانوا مدى ضعفا للحركات  
الرومانسية الحقيقية في اوربا .  
جعانة النيران ترجوا صفات شعلي  
ومعنى ونشروها في دواوينهم  
انها هم والمقاد هندس صفاتده  
فيهم تاليم المفردة فاجا : شعرا  
قريبا من النظم في القية بن مالك  
وجعانة ابولو : ابو شادي ( ابراهيم  
نجمي وعلي محمد طه استنبهوا  
لخارلف القلوبية الرومانسية  
والموسيقى الساتية وشعرا المهجر  
لم يلبوا الى مستوى الرومانسية  
في مصر . هكذا جاحت حركة  
الشعر الحر كاول حركة جدد الشعر  
منذ القرن التاسع الهجاسي الاخير  
ولكن ان الفنان يجب ان لا يعين  
عالة على الترفين يرتق من  
وهمته ، بل ان الفن الحقيقي يولد  
خلال المعاناة كمن انفراد الجوع  
هكذا مقط شعر الغاميات الذي يفند  
الى الجوع الندينيامي وجاء الشعر  
المحرك شعر الزوايا والزويضة  
المستيقية من خلال الوقوف على  
ارض الواقع ، جاء الشعر الحر  
ليقول : ان الشاعر هو كلمة الامة  
وهو قاتدها وليس الشاعر تابعا  
لذليل يصف ولا يفعل ، هكذا ولد  
الشاعر القاعلي وليس الشاعر  
الفتائل الذي يصف لينتزع وهذه  
هي وظيفة الشاعر في هذا العصر :  
وظيفة ان يقول وان يفعل ما يقول  
وان يتطلع وهو يقول الى التلق  
المبديد وهذا يحتاج الى معرفة  
والمعرفة تلبي عن طريق الممارسة  
والممارسة تحتاج لتفكير وهذا  
المتحان العسير امام الفنان ان يضي  
ان يقق امام اسفركته الذاني ان  
بحرل الجعانة الجزئية في ذاته ليجل  
مع الجعانة الى الهدف العام . هذا  
هو الموقف الياني الفني الراقي  
ولمعه وهذا يخلق لتفانته والممارسة  
غلتجربة تسامح في خلق البناء الفني  
لا معنى للوقوف الرابع في تصبده  
مليئة بالكسور المروحية والاطشاء  
النفوية ولا معنى للعبية الفنية الامة  
في القصيدة اذا كانت قصيدة تغفل  
بالاشياء التلقية في حيقنا وعلشان  
التفكيرين هما الاساسي للشعر  
الحديث

● ما هي طبيعة الشعر في  
نظرك ؟

— الشعر صعب وطويل مليح  
كما يقولون فعملية الخلق الفني عملية  
شاقة لعل الشاعر الخليل وعلمية  
ميكانيكية هندية لعل الشاعر الزيف  
الشعر التقليديون كانوا يخشون  
وراء نظرية — الالهام — الغريزية  
يدوهوا القاريون ان ثمة خافية لدى  
الشعر اذا يمكن للتاسن المصادي

● اي معنسى يجب ان  
تعطيه لغبارات : شعر حديث  
رواية حديثة ، قصة حديثة ؟

— الحدالة في الشعر الحديث ضرورية  
اي انه ليس كل من كتب على  
طريقة التصفية ونظمت الشكل القديم  
يعتبر شاعرا حديا بل يجب ان يصاحب  
هذا الشعر الذي من الممكن تسمية  
بقصيدة — موقف واضح يجب الغير  
والنظم والاسنان ، اي ان القصيدة  
تكون في صالح الحديث وليست ضد  
الانسان ، هذا من ناحية الموقف  
اما الفن فمن الضروري الابتعاد  
عن اخطاء الشعر التقليدي من  
البساطة والسفسطة اللغوية  
والمحسنان الجميلة والسرد والتركيب  
التيك لتجارب بشكل استعراضي  
والاتصال والاهتمام وعدم معرفة  
الواقع وتقليد عواطف الآخرين  
والترجيبة المرضية والغنائية التقليدية  
اي الاستسلام للموسيقى ومجاهدة  
عن التشكيل الموسيقي للتصبيدة  
فاقصيدة الغنائية هي التي يكون  
فيها صوت موسيقي على واحد  
اما القصيدة الحديثة فمعد التشكيل  
باساسها . اذن الغزوية التقليدية  
والجمع والالتصاف المعنوي هما اللذان  
يصنعان قصيدة حديثة وليس التفويت  
الشعبي كذلك سالت الروابعية  
التفكيرية الملية بالافانف والمجانب  
والمسترخية على التراث والرواية التي  
نهم بعد صفحتها وانارنها غير  
الجرة فنيا او الرواية التي تصف  
المحسوبة لنفل عكسا . الروابعية  
الحديثة كما اراها . انسانية مركبة  
تركيا فنيا محكما ، من الواقعية  
ذات ابعاد كثيرة ، تصل الى التلق  
ديناميكية انسانية . اما القصيدة  
القصيرة الحديثة فهي القصيدة التي  
تركز على جزئيات الحياة وتجل من  
احدى جزئياتها جدا كبيرا نشرحها  
ونعطي بطريقة محكما .

● ما رايك في الحركة  
الادبية في الاردن بشكل عام ؟

— لا يوجد اي ناقد جد وعقيد  
للقائفة الادبية التي تصعد  
وتجل ان نبحت عن التلق ظاهرا  
الحداد مستوى الانجاح واضمح  
كل الوضوح فظاهرة طبع الكتب  
الهائلة في مسنوها منتشرة بشكل  
واضح ، لذا ما ظهر التلق  
المثقف فيقول لنا : ان من التناق  
المتيز الاصيل في اردن وهذا  
سؤال مطلق ولكن غياب الناقد  
جعل من الجملة الجديدة القليلة جد  
تسرع في زعم الكتب التجارية من  
رصة ورواية وكب اخرى  
السنابات كانت خرة خصص  
بالنسبة للادب في الاردن . امم  
الولات الحديثة فخذ في انتقارها  
والحركة الابنية لا شكل من شخصي  
لا لالة بل يجب ان تكون درك  
جماعية في اي بلد . عنفا في الاردن  
مجالات كثيرة : مجلات صف  
... الخ وانتاج ضعيف . وهذا  
الظاهرة التي لا انكسار للجد  
الادبي العربي العام .

**● كيف تخلص مسيرتك الأدبية؟**

نشرت في البداية في أوائل الستينات مجموعة من المقالات التطبيقية في الجرائد المحلية : المساء ، الفن والجهاد .. الخ ، كما نشرت قصائد نقدية أيضاً في عام ١٩٦٤ في مجلة - الرسالة - فسي القاهرة التي كان يرأسها المرحوم أحمد حسن الزيات . أما الشعر الجديد فقد كتبه منذ عام ١٩٦٢ ونشرت بعض القصائد في الجرائد المحلية ثم شقت طريقى إلى المجلات العربية بشكل واضح في عام ١٩٦٦ : الأدباء ، الكاتبين ، وتأسيس ملحق المحرر ومواقف والموقع .. في بيروت ، في الشعر المصورة والتهليل والمجالات الجرائد المصرية واليهودية

موسمی عید السلام

● ما الفقر .. ؟  
ليس الفقر هو الجوع الى المثلل والعري الى الكسوة  
الفقر هو القهر  
الفقر هو استخدام الفقر لاذلال الروح  
الفقر هو استخدام الفقر لقتل الحب وزرع البغضاء  
الفقر يقول لاهل القربة—  
اكره جمع الفقراء  
فهو يمتنون زوال النعمة عنك  
ويقول لاهل الفقر  
ان جئت فكل لحم اخيك  
الله يقول لنا :  
كونوا احبابا محبوبين  
والفقر يقول لنا  
كونوا بغضاء بغاضين  
اكره .. اكره .. اكره هذا قول الفقر  
كليات اصلاح عبد الصبور .. علي لسان العلاج فسي  
البربرية البشرية : ( «مسألة الجا» )  
● صحافة الغد .. كيف سيكون شكلها .. ؟؟  
في طوكيو .. العاصمة اليابانية .. بدأت تجارب  
هامة لهذا الجريدة في منزل القاري .  
طبع الطبع المشروع تقوم بهجريدة اساهي — توزع سبعة  
ملايين نسخة يوميا — ويتكون من شبكة ضخمة من اجهزة  
تشبه الى حد كبير جهازاز التلفزيون يسمونها الجريدة  
الالكترونية المستمرة .  
عن طريق هذه الشبكة ترسل الجريدة صفحاتها  
فقطيح في منزل القاري وبطريقة الكهربية الستاتيكية .  
هذه الشبكة ستهد شبكة التلفزيون الضخمة في طوكيو  
التي يلتقط برمجها ١٧ مليون جهاز .  
العقبة الكبيرة في هذا المشروع هي ارتفاع ثمن الجهاز  
الذي لن يشجع القاري على شرائه لكن القائمين بالمشروع  
يتكرون في بيع اجهزتهم بالتسبيل على الا يتعسدى  
منها سعر الجريدة اليومية . ناي ان القسط يكون مساويا  
الاشتراك السنوي في الجريدةوالذي لا يزيد على عشرة  
دنانير في العام .  
ومناسبة الحديث عن صحافة الغد .. فقد بلغ  
عدد النسخ المطبوعة في العالم من الجرائد عام ١٩٦٥ ٢٠٠  
مليون نسخة يوميا .. وكان عدد الصحف اليومية عشرة  
الاف جدة .

● بطريقته الفريدة قال :  
— ما يفيرني الحب .. الا ترى ذلك ؟  
حسكت له بكل الحب .. ولم اعقل .. لانه يـمـرـف  
ان المصاب التي تغير البعض تكون اكبر منهم .. اما عندما  
لا تتوى على تغيرهم فان ذلك يعني انهم اكبر منها ..  
وهذا الرجل الفريد .. واحد من اولئك الكبار ..  
● جميعا التافزيون .. متبرجعدون ولماي النري ..  
اشعر عندما يظهران على الشاشة الصغيرة بانهم  
قريبين من النفس .. بمعنى ادق انها من افراد الاسرة  
.. قد يكون مرد ذلك الى سباطتها في قراءة التشويق  
وعدم التصنع .. تحية لهما .. لانها يعطيان نشرة الاخبار  
مذاقا حلوا .. ويتعمق الجميع بانها يستحقان  
الدخول الى غرفة الضيوف .. بدون زيجاع او حجة ..  
● ليال، الشمال الحزينة  
ضلي اكريني اكريني  
كل ليلة تقف فيروز على مسرح البيكادالي في  
بيروت .. تفجر بصوتها واخضورها كل التفاؤل والامل  
.. وتبعت من خلال الذمور القرح ..  
وحيدة على رصيف « الحطة » تقف .. تنتظر  
قطارا وهيبا يحمل اليها عاصي الرحباني .. ينتزعها  
من فراش الارض في باريس ..  
الاول مرة بدون عاصي الرحباني .. المايسترو ..  
تقف فيروز .. تقفي له في شبه صلاة .. للذي كتب  
ولحن ادب الكلمات :  
—  
سلووني التماس  
قللت راجع  
غمضت عيني، خوفا للتماس  
وهب الهوا  
ولاو لهره ما نكون سوا  
حسا في الرحبانيه .. واعترافا بدورهم البارز في  
كسر طوق المحلية عن مومسيفاتا لتنتقل الى كل  
العالم .. نقيا عذبا اشفاقا انساني .. نصلي من  
اجل عاصي الرحباني .. ومن اجل التي تنتظره كل ليلة  
في « الحطة » تنتشها بدموعها .. عليه ياتي ذات  
ليلة على قطار يحمل كل شوق الغربة والتمنا ..

تنشيط حركة السير في مدينة عمان

عمان - فرحت اللجنة المختصة برئاسة ابراهيم ابي حاتم...

محادثات في بغداد مع الحكومة العراقية

بغداد - رويترز - بدأت محادثات بين ابي يمين العراق والحكومة العراقية...

الهيئة الادارية

عمان - رويترز - عقدت الهيئة العامة للجمعية الخيرية...

هجرة امهات المرحوم

عمان - رويترز - عقدت اللجنة المختصة برئاسة ابراهيم ابي حاتم...

Real estate advertisement for a house with 4 bedrooms, 2 bathrooms, and a swimming pool.

سيارات سياحية للبيع

معرض للبيع السيارات السياحية الجديدة المجرية...

مخازن للايجار

معرض للايجار مخزن تجاري مؤلف من باين كاشن...

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.

Advertisement for a funeral home and mortuary services.





